

True Skov: Transformationer

- En landskabsworkshop

INDHOLD

3	FORORD
4	GENOPLIVNING AF DE DØDE - Høj og Cirkel
15	POPPELSTIEN - En hyldest til ammetræerne i True Skov
25	LANDSKABSPALIMPSEST - Søjlerummet, Tunnelen & Kirsebærpassagen

FORORD

True Skov ligger i udkanten af Aarhus og er en af de mange nyere skovrejsninger i Danmark. De unge skove mangler dog ofte den identitet og diversitet som man finder i de gamle skove, som danskerne elsker at besøge.

Som en del efterårssemesteret 2018 havde Unit 1A fra Aarhus Arkitektskoles landskabs- og byplanlægningslinie, en to ugers workshop i True Skov med fokus på fysiske transformationer i den 400 hektar store og 25 år gamle True skov.

Workshoppen blev faciliteret af Aarhus Arkitektskole i samarbejde med Naturstyrelsen, Lokale- og Anlægsfonden, Københavns Universitet og Aarhus Kommune som pt arbejder med True skov som et studie af udviklingen af et nationalt idekatalog over brugspotentialer og alternativ indretning og udvikling af skovens rum i de nye bymæssige skove i Danmark. Transformationerne som de studerende skabte i workshoppen bliver inkluderet i kataloget og vil stå som inspiration både nationalt og internationalt.

GENOPLIVNING AF DE DØDE

- Høj og Cirkel

Referat | Genoplivning af de døde

Projektet startede med opdagelsen af et smukt, umærkede gravsted fra jernalderen. Et skilt hængende fra et træ, bekræftede hvad vores sanser allerede fortalte os; der var noget særligt ved denne lille lysning, som åbnede op til himlen som et vindue. Det tykke løv tag, indhyllede skoven i mørke og kvalte enhver bevoksning i underskoven. Undtagen i cirklen som blev gennemboret af sollyset og gjorde det muligt for grønt græs at skyde op. Vi besluttede at finde og analysere andre registrerede gravpladser i skoven til inspiration. Det gravsted, vi netop havde opdaget, var allerede både smukt og rumligt stærkt. Det var ikke fornuftigt at gribe ind på denne placering. Måske krævede et andet gravsted pleje?

To af gravstederne ligger på det højeste punkt i True Skov. Det originale gravsted er ikke længere synligt, men tæt på den originale gravhøj, er der lavet en ny høj, som skal simulere den. Vi observerede at dette også var et sted hvor mange brugere kom forbi. Enten inde fra skoven eller fra det tilstødende motorvejsstop med en tilhørende hundeskov og café. Vi følte at denne del af skoven havde særprægede rumlige kvaliteter og var i et oplagt område for at engagere folk i at interagere med skoven.

Vi besluttede at højen skulle være porten til vores intervention, da vi kunne gøre højen synligt fra det eksisterende skovspor, ved at fjerne ukrudt og den bevoksning der skjulte højen. Vi forsøgte at trække brugerne til vores intervention ved at bruge træpæle i forskellige størrelser for at fremhæve en sti til toppen af højen. Dette er en indlysende menneskeskabt intervention, der kunne tilskynde brugerne til at bestige bakken.

Et træ blev fældet for at skabe en visuel forbindelse fra højens top til det andet (originale) gravsted i skoven, hvor vi anden del af vores intervention lå. Fra dette udsigtspunkt kunne brugerne både opdage og følge en snoet sti gennem skoven til den anden intervention. Langs vejen kan folk opleve en smuk allé indkredset af høje lærketræer og opfatte et svagt skovspor der leder gennem lærkeskoven, før de kommer til en lille clearing, hvor træer står i midten af en cirkel, frigjort for små grene, så de ligner søjler. Dette er en henvisning til højen. Cirklen er markeret med strålende grønt mos på ydersiden og dækket med lyse skiver skåret fra tømmeret af de fældede træer på indersiden. En lille hyldeblomst får lov til at vokse i cirklen, da den skilte sig ud fra de andre træer i skoven, ligesom vegetation på andre gravsteder, typisk også var anderledes i forhold til det væksten omkring dem. De brugt materialers formål er at skabe en stærk visuel forbindelse mellem de to rum og anmode brugerne om at følge stien og udforske det andet rum vi har skabt (gravsted) i skoven.

Forholdet mellem de to steder er yderligere forstærket ved at bruge det fældede lærk fra cirklen i skoven, som pæle i højden og ved at lave skiver til cirklen i skoven fra det fældede træ på højden. Skiverne, der dækker jorden, vil dække jorden og til sidst nedbrydes. Dette vil gøre jorden klar til at der hvilket med tiden kan blive plantet skovblomster for mere naturligt at markere dette usynlige jernaldergravsted. Disse blomster kan til sidst sprede sig gennem skoven og tilføre variation til det eksisterende tæppe på skovbunden.

Det er meningen, at hver af de resterende gravpladser i True Skov skal kunne fremhæves med deres egne steds-specifikke interventioner, hvilket i sidste ende ville give folk mulighed for at opdage en ny rute gennem skoven, der forbinder disse historiske steder og forskellige rumlige oplevelser.







Et gravsted, der er markeret med et ovenlys i skoven⁸

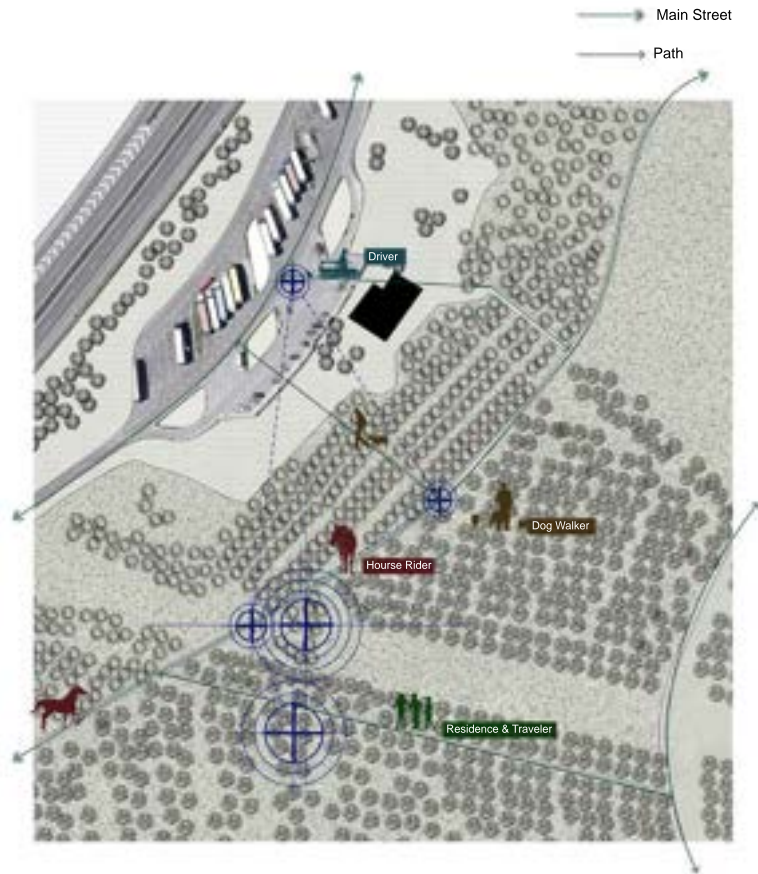


Udsigt fra et umarkeret gravsted på toppen af en bakke⁹

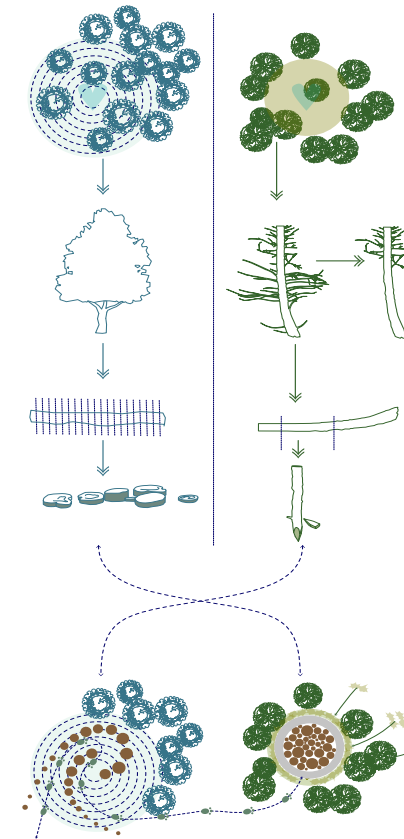


Det svageste spor af et gravsted. Langs dette skovspor er der en ring af små sten og et hylde træ¹⁰

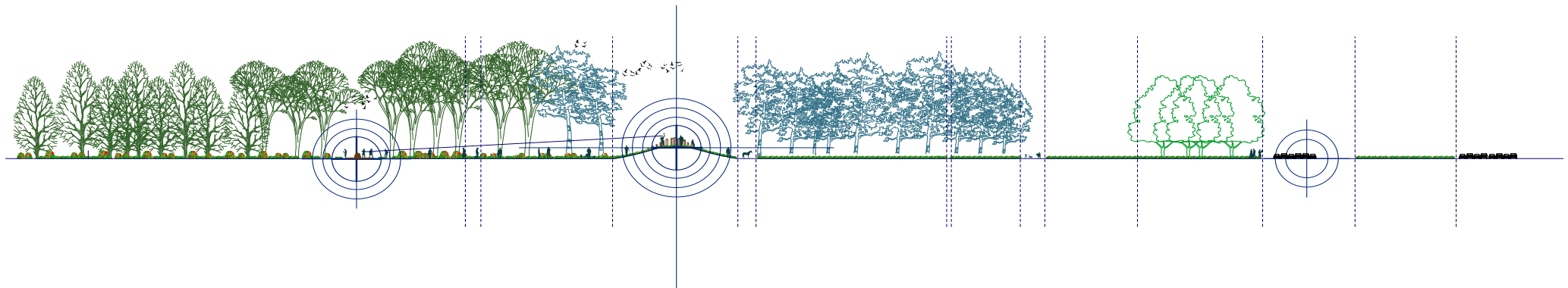
Transformation | Genoplivning af de døde



Kort over gravsteder



Procesdiagram



Snit: Visuel forbindelse



Begravelseshøjen som vi oprindeligt fandt det



Transformation: Pæle i denne gravhøj opfordrer nærliggende brugere til at klatre op og opdage det andet gravsted



Et andet gravsted er skjult i denne skov



Transformation. Det skjulte gravsted, er markeret med en cirkel, der referer til højen og forbinder de to steder visuelt og fysisk.



Nutid



+1 År



+3 År



+5 År

Fremtidige tidslinje: Angivelse af, hvordan interventionen kan udvikles. Skiverne nedbrydes for at tillade skovblomster at blive plantet, som vil sprede sig gennem skoven.¹⁴

POPPELSTIEN

- En hyldest til ammetræerne i True Skov

Referat | Poppelstien

Det overordnede koncept for transformationen er, at fremhæve de iboende værdier i skoven ved udelukkende at fjerne materiale fra stedet.

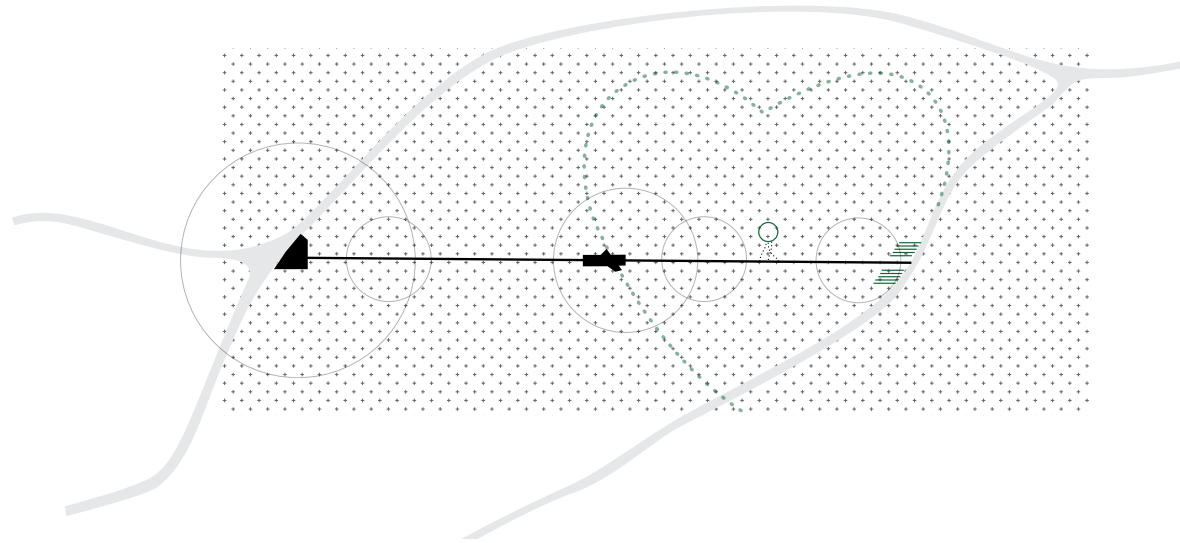
Transformationen skal udfolde historien om skoven som værende et menneskeskabt element, og samtidigt vise, hvordan vi som mennesker kontrollerer den. Dette er gjort ved at fremhæve den rolle som ammetræerne, i dette tilfælde poppeltræerne, har i skoven. Som et resultat af poplernes hurtige vækst, vil de omkringstående træer gro hurtigere end normalt, da poplerne skaber en konkurrence om lys og næring, mens de på samme tid beskytter de unge træer mod vejr og vind. Af den årsag har poppeltræerne en speciel værdi for oplevelsen af skoven.

Stiforløbets vestlige indgang understreges af en mægtig poppel, der med sin placering skaber en portal til de to sideløbende stier. Når man træder ind på stien, skifter oplevelsen af lys og mørke, og den besøgendes blik vil instinktivt ledes mod den oplyste udgang.

Poppeltræerne i den midterste række er fremhævet ved beskæring og fældning af omkringliggende træer. Dette giver poplerne lys og luft, og skaber en særlig rytme, som giver anledning til, at den besøgende stopper op og beskuer disse undervejs.

Poppelstien krydser en række takstræer, som er en del af kunstværket "Vinterens hjerte" af den danske kunstner Jørn Rønnau. Kunstværket består af en stor basaltsten, hvori et hjertemønster er indgraveret. Mønstret er ligeledes plantet i skoven, og fordi det er en stedsegrøn art, fremstår takstræerne tydeligt og kan tilmed ses fra luften, hvor et tydeligt hjerte tegner sig i skovens landskab. Kunstværket med stenen i centrum dukker op i en lysning ved siden af stien nær den østlige indgang, hvilket inviterer den besøgende til at undersøge "Vinterens hjerte". Den østlige indgang er defineret af parallelle rækker af nedfældede træer, som understreger stiens retning.

Begge indgange knytter sig til eksisterende skovveje, som bruges flittigt af ryttere, cyklister, løbere mv. Dette gør stien meget tilgængelig og samtidigt en oplagt smutvej i skovens infrastruktur. Stien vil gennemgå en fremtidig transformation, da de omkringliggende træer vil blive udtyndet som en del af den normale pleje af området. Dette medfører, at stien vil overgå fra at fremstå som lysere end resten af skoven, til senere at fremstå mørkere.



Det overordnede koncept.



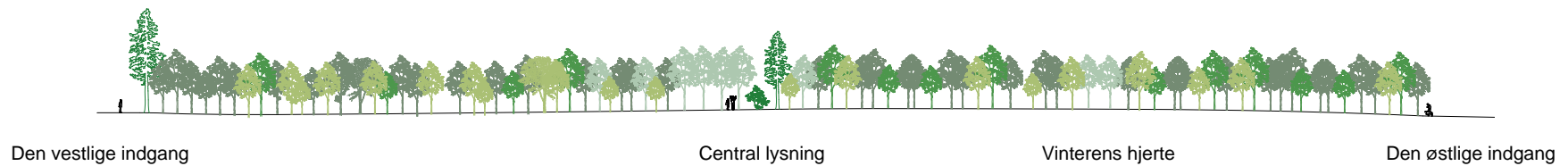
Stien nu - 1:200



Stien om 2 år efter rydning af bevoksning - 1:200



Stien efter 5 år efter yderligere rydning - 1:200



Den vestlige indgang

Central lysning

Vinterens hjerte

Den østlige indgang





Den vestlige indgang til stien før stien blev skabt.



Den vestlige indgang til stien efter stien blev skabt.¹⁹



Det store poppeltræ ved den vestlige indgang.



Kronen på poppeltræet.



Træets²⁰ rod.



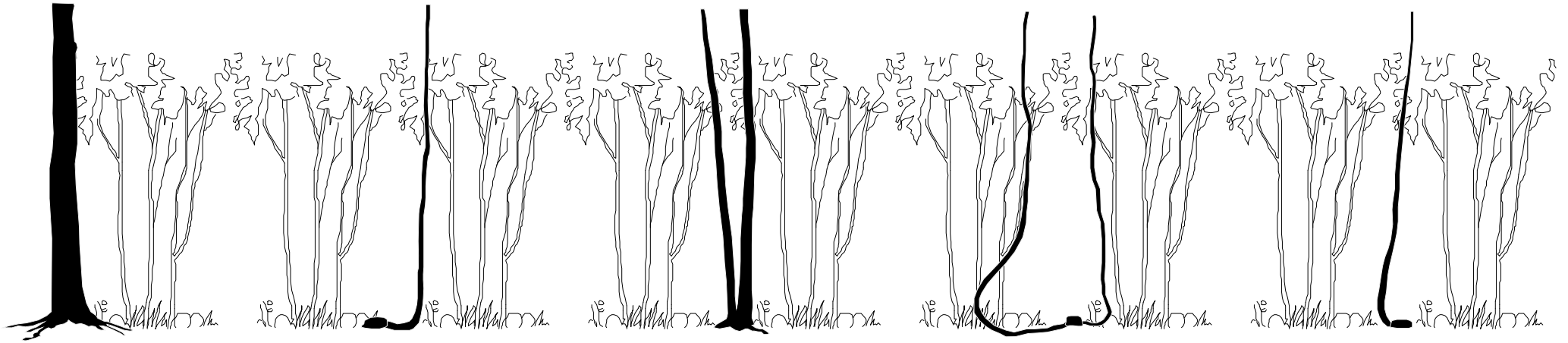
Lysning ved Vinterens Hjerte set fra stien.



Den østlige indgang set fra stien.



Den østlige indgang set udefra.²¹



Snørklede poppeltræer står i midterrækken langs stien.



Den vestlige indgang.



Flerstammet træ i centrum.



Snoet træ langs stien.



Snoet træ ved den vestlige indgang²²



Skoven tæt ved den østlige indgang før arbejdet med at danne stien gik i gang.²³

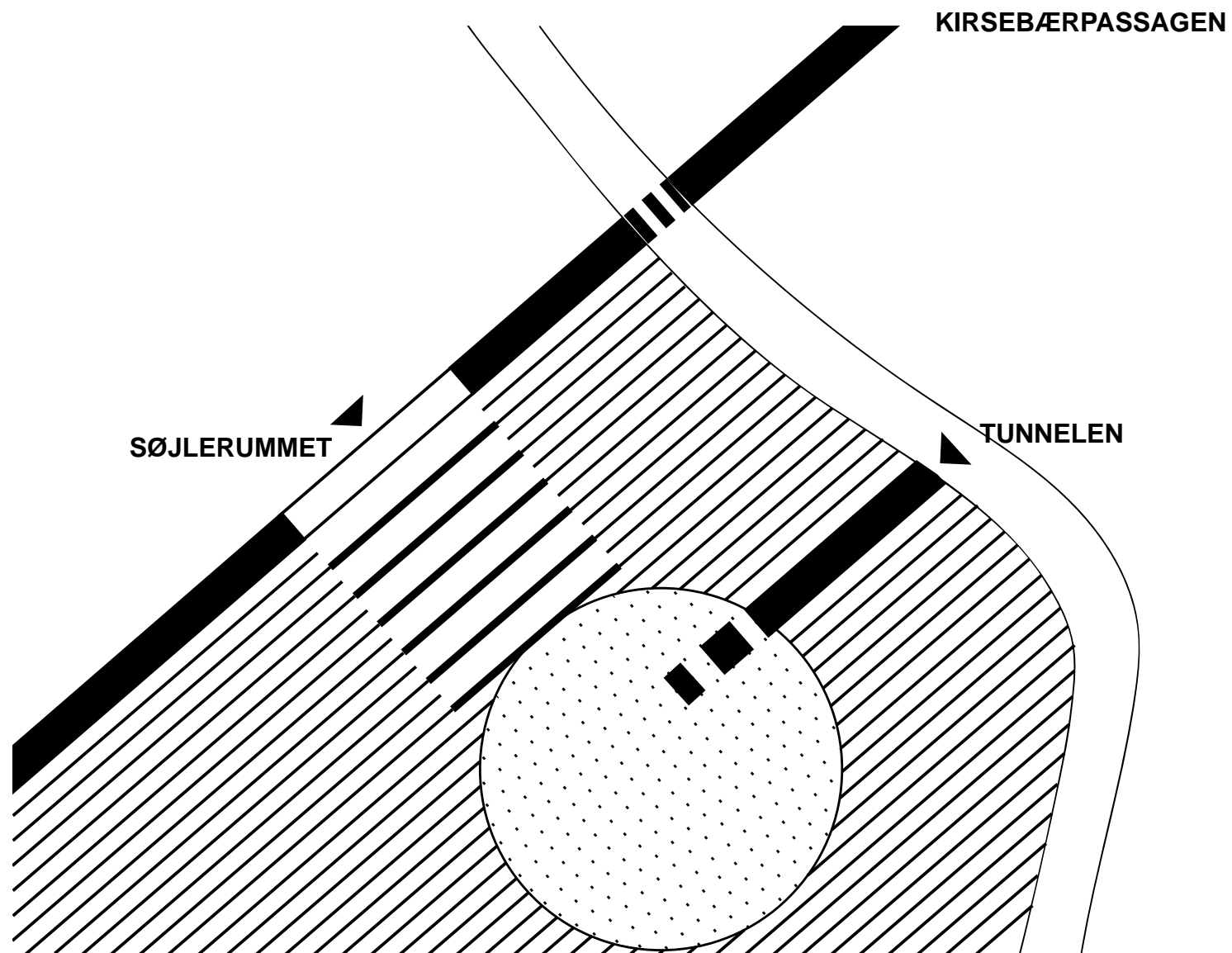


LANDSKABSPALIMPSEST

- Transformationer; Søjlerummet, Tunnelen & Kirsebærpassagen



Dronefoto af området som grupperne arbejdede i , mod horisonten ses Espenhøjvej og Trûe²⁶



Referat | Søjlerummet

Fortællingen om interventionen, søjlerummet, begynder ved fascinationen af de mange lag af historie som møder hinanden i ét enkelt rum; fra den ene side møder man sitet fra et åbent grønt område hvor stjernelinjen strækker sig fra kirsebærpassagen og til kanten af bøgehækken, og på den anden side af den tætte plantering er lysningen skabt af vand som er vendt tilbage dets naturlige forløb.

Går man på grusvejen på den gamle kraftlinjepassage mod Espenhøjvej ser man en åbning i de ellers tætte grønne vægge der omringer en på begge sider. Et højt rum af søjler dukker frem jo tættere man kommer på.

De rene stammer ligner søjler som holder et grønt hvælvet loft; og som næsten minder en om en omhyggelig menneskeskabt konstruktion. Som man bevæger sig ned over diget der strækker sig gennem landskabet i begge retninger, er skovbunden fejlet ren; det omhyggeligt gentagende mønster af bøgetræsækkerne og lugten af jord kan minde om en bar landbrugsmark.

Her inviteres man til at bevæge sig frit - måske ned til vådområdet med sine skulpturelle døde træer, gennem tunnelen, eller forlade søjlerummet ad ens egen vej og udforske resten af bøgeskoven.

Da interventionen er så omhyggeligt rengjort, vil skoven langsomt omdanne rummet, blade vil vende tilbage til skovbunden, som vinden blæser gennem plantningen, og årstiderne ændrer sig. Efterhånden som tiden går vil søjlerummet svinde i sin strenge form og blandes med resten af skoven. Altid forandelig og omskabelig.





Før, kig fra lysningen mod vejen



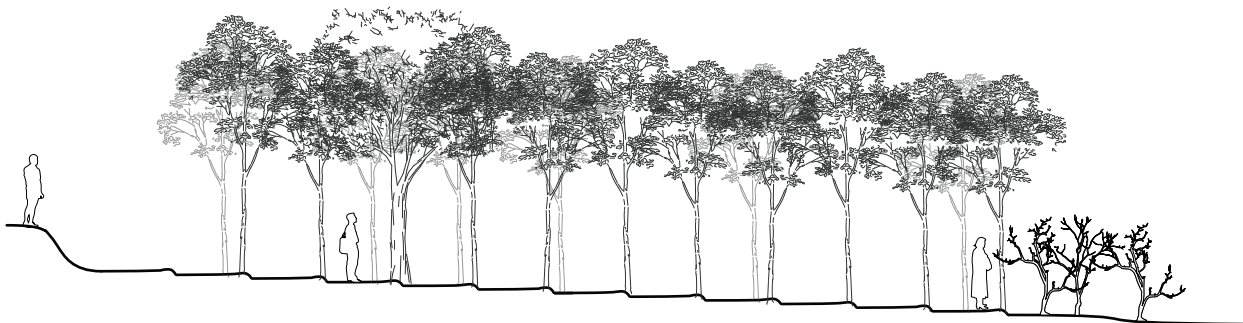
Efter, kig fra lysningen mod vejen

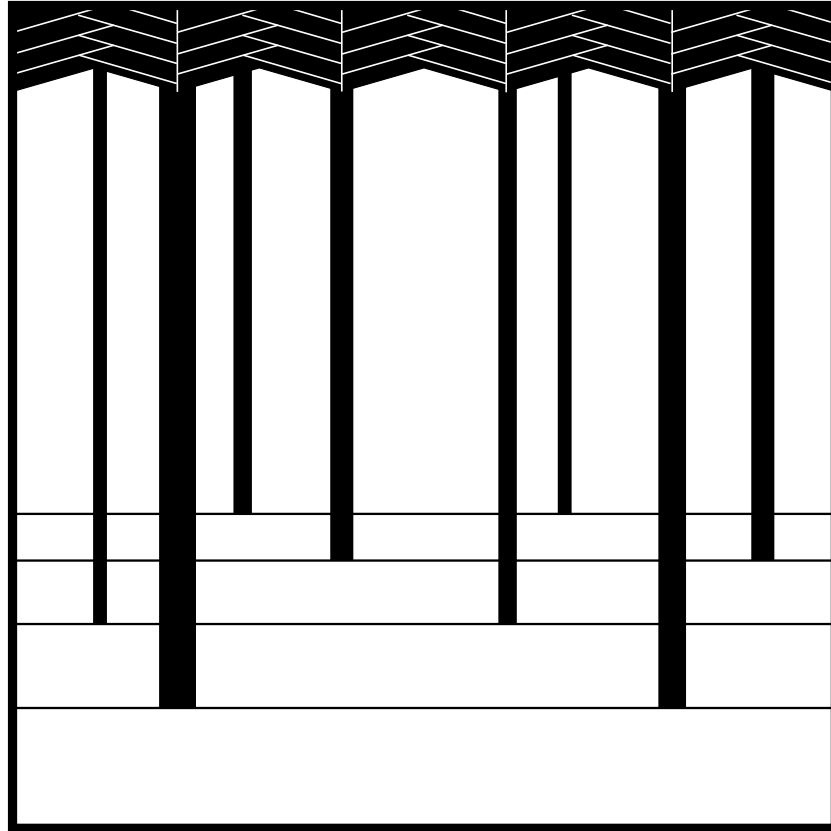


Før, kig gennem stammerne



Efter, kig gennem stammerne





Referat | Tunnel

True skov er et stort skovplantningsprojekt der er skabt for at beskytte grundvandet omkring Aarhus, men også for at skabe et rekreativt område for mennesker. Fordi skoven er ret ung, mangler den en sans af sted, en sans af identitet. Går man gennem skoven på de mange grusveje lukker tætte grønne mure sig om en og man får derfor sjældent et kig ind bag væggene til skovens liv.

Landskabet hvor True skov er rejst, blev skabt for omkring ti tusind år siden ved slutningen af den sidste istid, og hvis man går igennem skovens grønne mure, kan man støde på spor af områdets dybe historie; et af disse steder er en lysning midt i en bøgeplantning skabt af vand der vender tilbage til området efter at dræningssystemerne blev ødelagt.

I et forsøg på at fortælle historien om tidens gang fører en tunnel ind i mørket gennem den tætte og regelmæssige bøgeplantning og ud til en lille lysning hvor rækker af døde træer stadig står på sumpet grund. Turen gennem tunnelen fremhæver kontrasten mellem liv og død, lys og mørke og historien om tid versus menneskeskabte interventioner i et gammelt landskab.

Efterhånden vil bøgeplantningen blive tyndet ud og skabe en mere åben skov, tunnelen vil forsvinde, men som skoven bliver ældre vil der dukke andre muligheder op for at opleve den dybe historie.



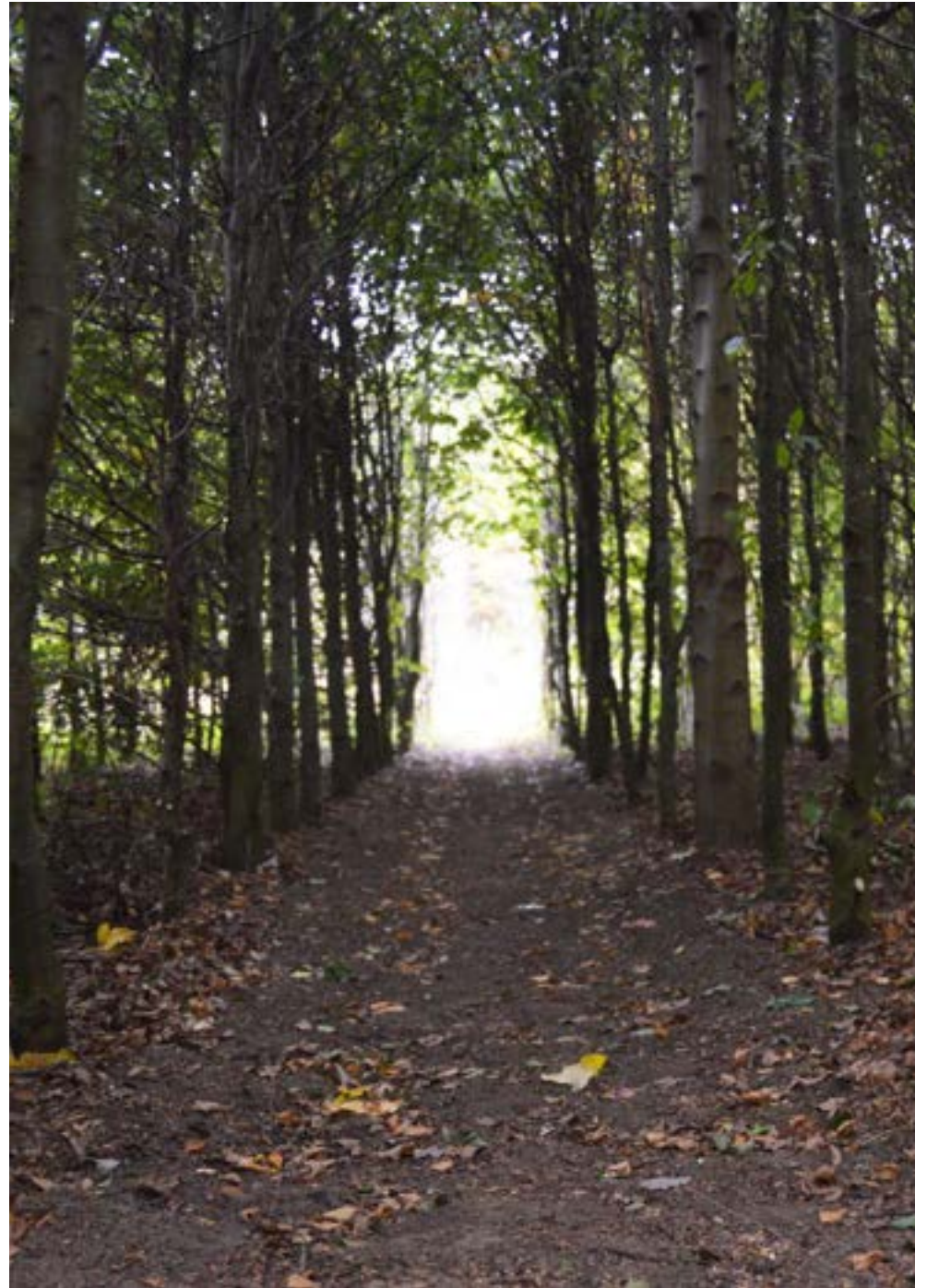
Mødet med den hemmelige tunnel inden transformationen³⁵



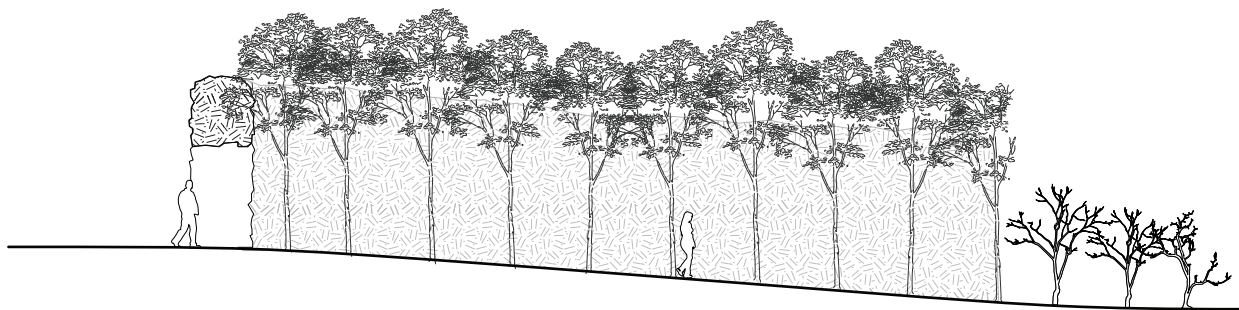
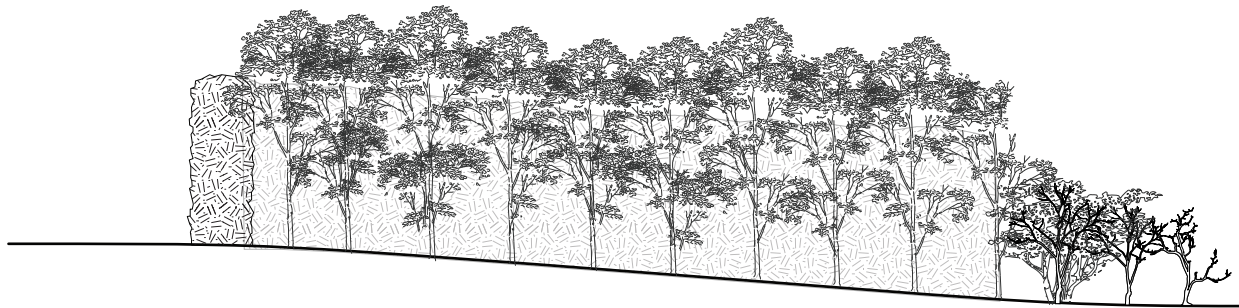
Mødet med tunnellen fra grusvejen efter transformationen 36

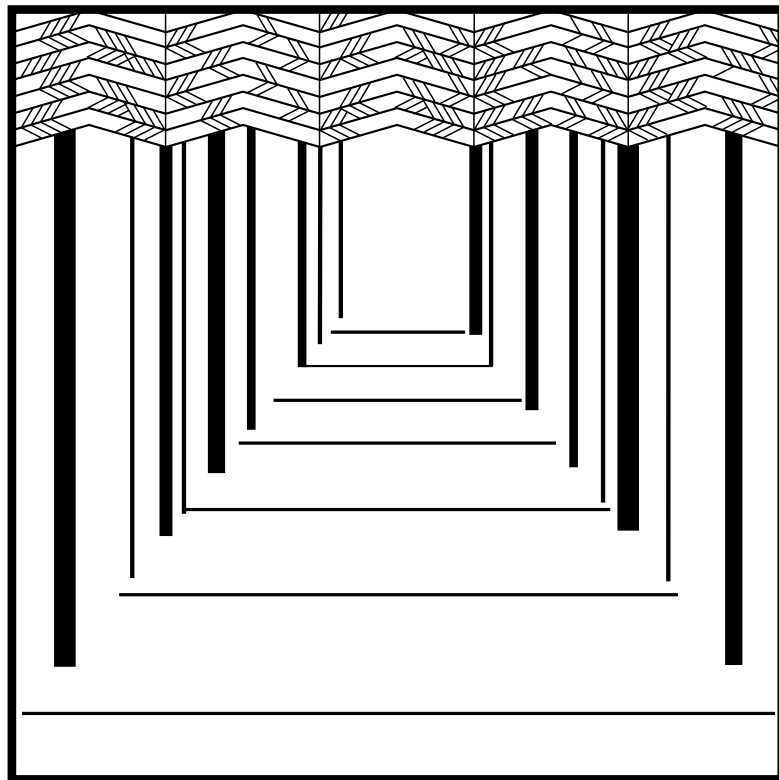


Før



37
Efter





Referat | Kirsebærpassagen

On the western outskirts of Aarhus there's a small town called True; it's a fairly small village with only around 150 inhabitants and a few beautiful old farms, but what's truly significant about it, is the cultural history still present today.

True is a "rundby" (round town) which means the surrounding farmlands were organized between the main farms in a star shape around 1780, and even though there has been major afforestation in the surrounding area; there are still remains of the star shape hidden in the landscape; dikes run through the forest in the original divisions of the land, but you won't see them unless you know what you're looking for.

In 1997 a strip of cherry trees was planted in extension of Espenhøjvej marking the cultural history of one of the star lines visible each spring with their beautiful blossoms – however time has left the intervention overgrown, and the line in the landscape is only visible to those who leave the road and walk into the thicket.

Working with deep time in this assignment we chose to reframe this existing intervention by opening the thicket on each end of the cherry line, exposing the slender stems and thinning through the self-sown cherry trees – what we are left with is a tall passage stretching around 72 meters along the star line, enabling natural light to come in and hopefully transform the brown decomposing forest floor to a blooming forest meadow over time. Three piles of cut off material and a circle of large branches will slowly decompose making shelter for critters, birds, bugs and in the end worms and mushrooms enhancing the biodiversity in this small strip of the 400 hectares large True Skov.

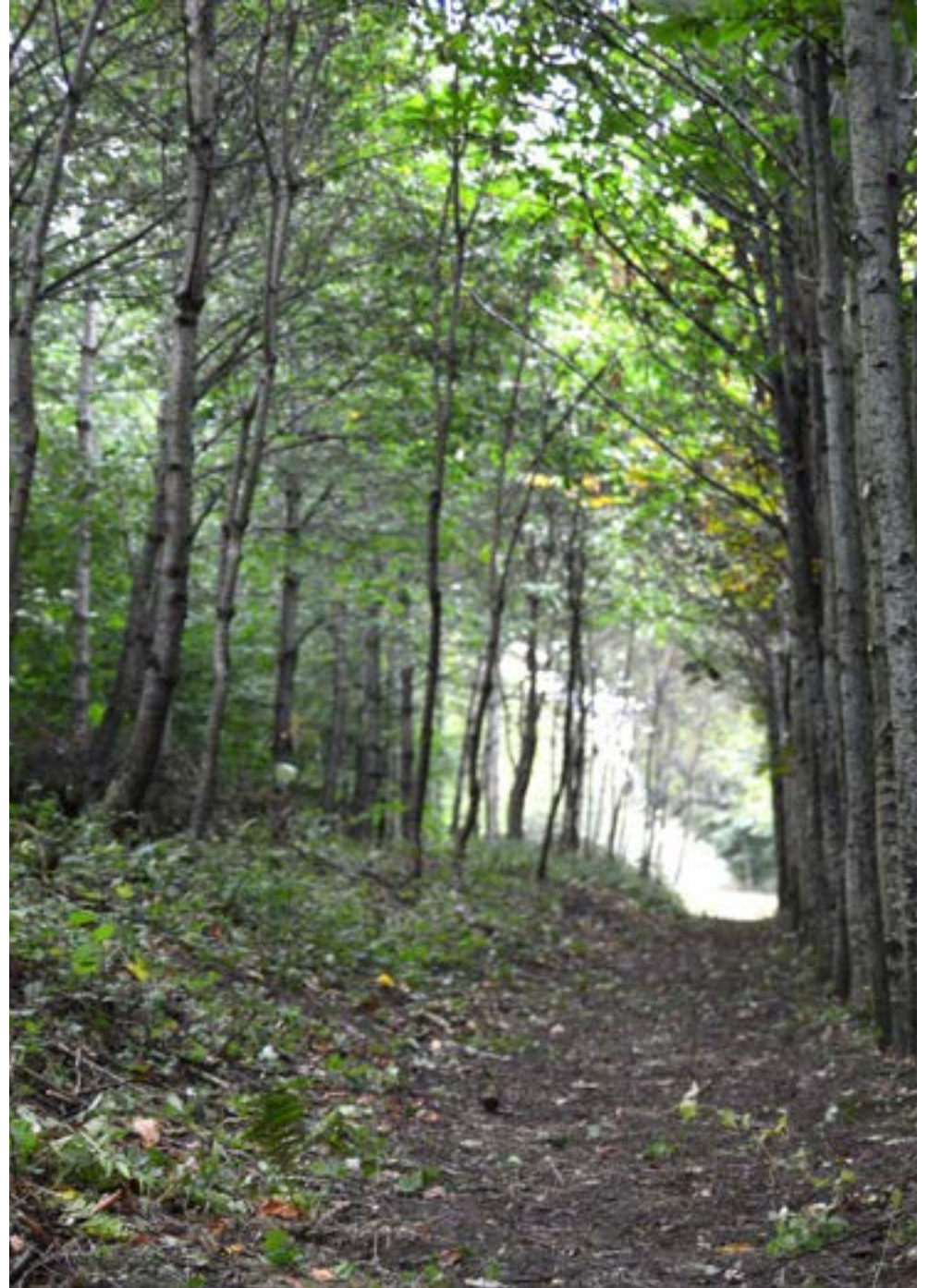




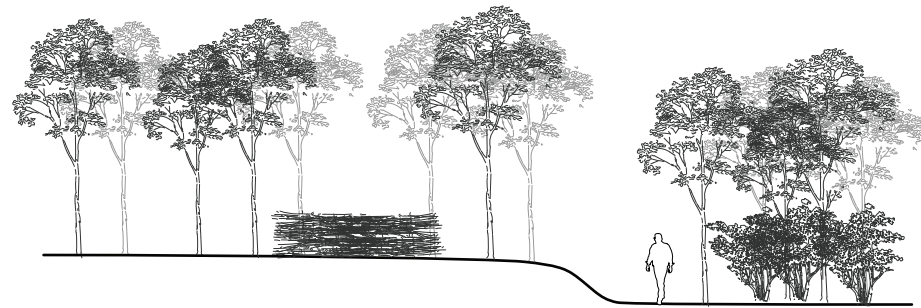
Kirsebærpassagen med kig mod grusvejen⁴²

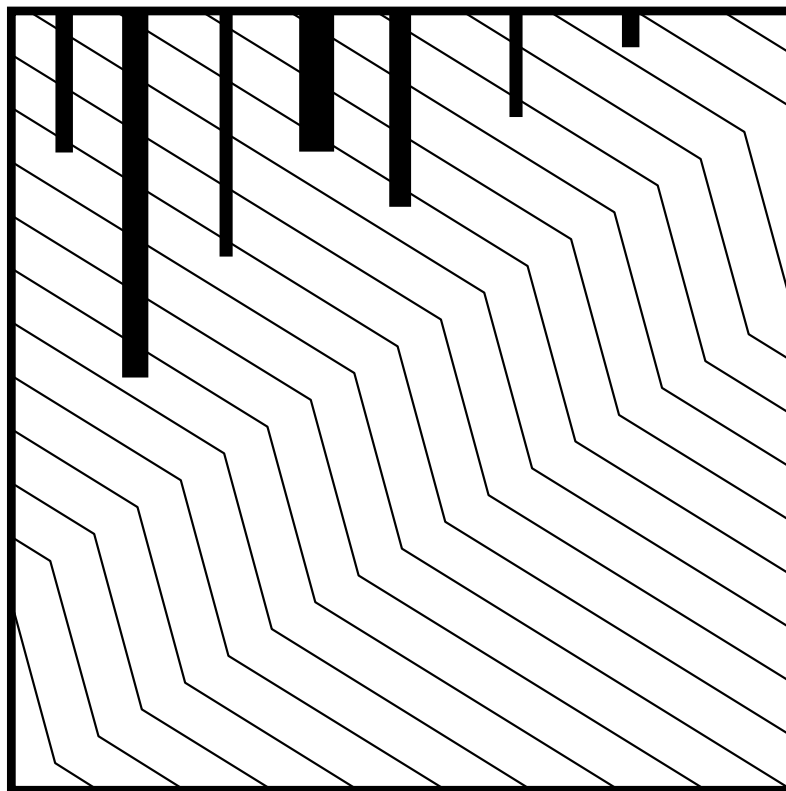


Før



Efter⁴³





Tak

- *Unit 1A, Aarhus Arkitektskole, sep. 2018*